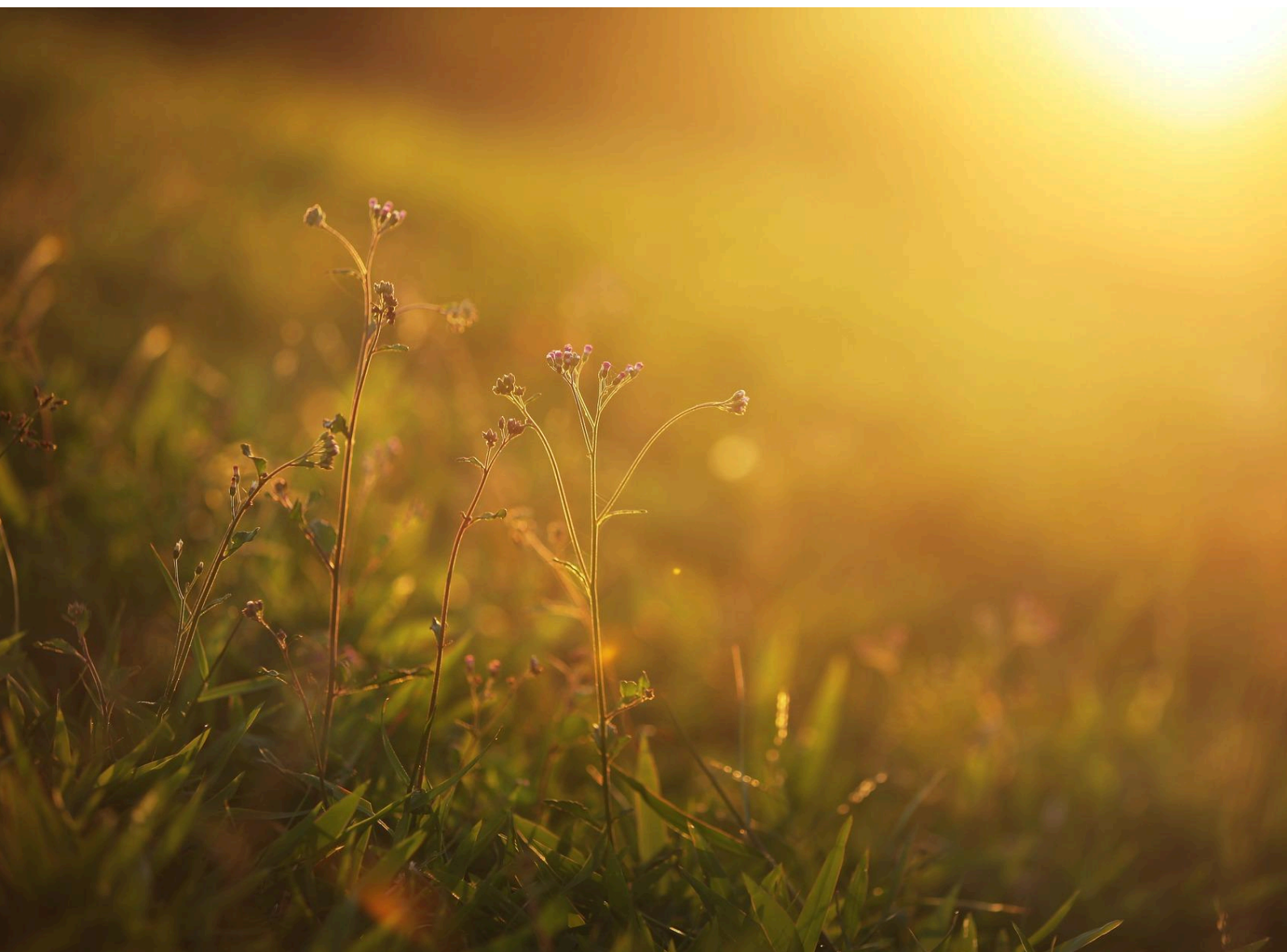


春灯回廊

文化譜

浅野 薰
2024年4月



これは、私の初めての音束となります。

三味線を始めて4年。

粹や色恋の歌が苦手で、体に近い音が望みでした。

2023年11月、名古屋音楽学校 作曲 柴田誠太郎先生にレッスンをお願いできました。

先生は、まず音の並びを求められ、その一つを今度は四季に展開することを勧められました。

それが、これらです。

本当に稚拙ながら、私の今の感覚だと自分の音を聴きながら思います。

初めての作には、その後の原型が宿ると聞きますけれど。

いつか、私が出した時に作った音と、これら初めての音節が。

共鳴すると思える日がきますように。

この音節のどれかが、この世界の誰かに寄り添えますように。

いつの世の願いでもありましようが、私もその一人として

ここに放たせて頂きます。

あなたの元に届きますように。

初めて作った音の並び(原型)



冬バージョン 年明け

年明けのゆっくりした白い空間

くれ縁から望む静かな庭

どこからか聞こえるとふと思う、聞こえないはずの天上の音

清浄な空気に、静かに響き渡る迦陵嚩伽の声

その障りにならぬよう、共に響くよう、手元の音を微かにならす

新たな年の祝福を乗せて

二上がり

Musical notation for '二上がり' in 4/4 time. The piece consists of four lines of music. The first line starts with a 4/4 time signature and contains four measures: 0, 0, 0 # 0, and 0 0. The second line contains four measures: 0, 2 0, 6, and 6. The third line contains four measures: 6 # 8, 0, 0, and 0 2 #. The fourth line contains three measures: 0, 0, and 2 0.

春バージョン

春の始まり

暖かくなつたと感じる夜の始まり

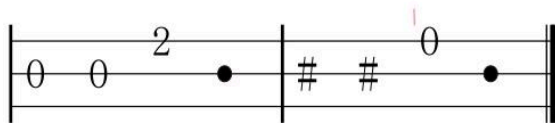
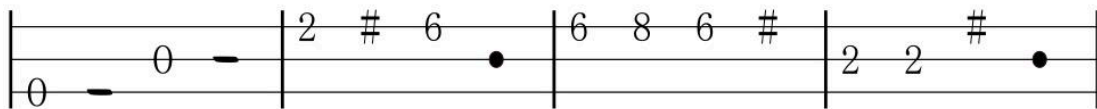
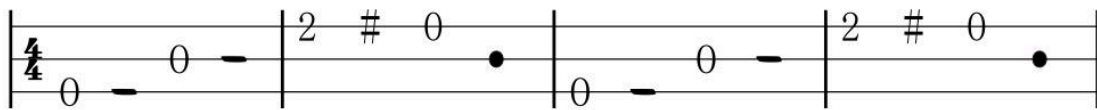
ほつと緩む身体と、心なしか全てが柔らかく響く音

優しいあかりの影

そこで、空気に溶けるように弾かれた音

傷つき耐えた冬を抜けて、癒される春の宵に

二上がり



夏バージョン

夏の夜

街灯の光が淡く届く

木々の葉が時折の風に微かに揺れながら、緑濃い香りを放っている

少し離れた場所には小さな流れ

思い描くこと、淡い望み

日々の疲れに、体の奥底へ引き込まれる思い

それでも、咎めない夜の温もりは、いつしか気持ちを楽にさせる

希望までの明るさはないものの、気持ちはふわりと風に乗る

二上がり

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a 4/4 time signature and a capo on the 6th fret. The first measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4). The second measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4). The third measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The fourth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4). The fifth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The sixth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The seventh measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The eighth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The ninth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The tenth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The eleventh measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The twelfth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The thirteenth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The fourteenth measure contains a whole note chord with a dot on the 4th line (F#4) and a sharp sign (#) on the 5th line (F#5). The notation ends with a double bar line.

秋バージョン

春灯回廊 p.5

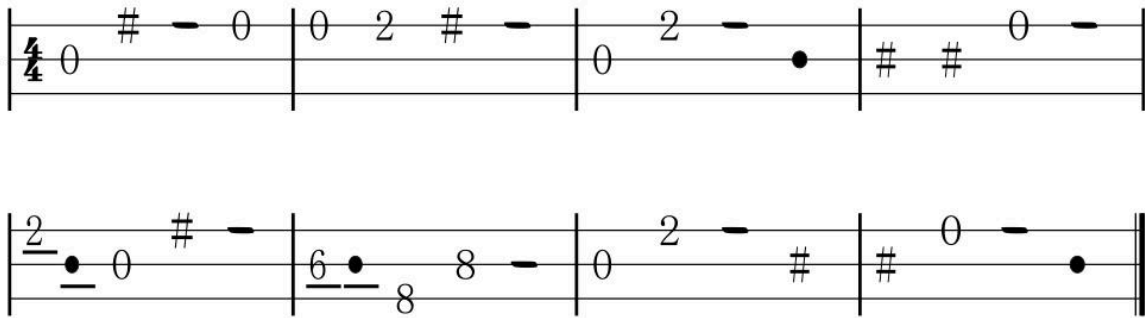
秋のほのかに暗い夜への入り口
縁側に座るそこからは、ススキや木立の影が見える

そのススキの穂に宿る残照に、ふと記憶が蘇る
仲違いまではしていないものの、なんのしこりもないとも言えない
ここにはいない、年とった母
幼い頃、母は団子を作ってくれ、私はススキを取りに近くの畑へと跳ねていった
両親と一緒に庭の椅子
空には明るい満月
私は嬉しかった

そうだ 私は嬉しかった

ここにはいない老いた母
風が静かに回っていた

二上がり



付録

トランプとサイコロを使って、音列を作り、音節にしてみました。

C,D,E,F...Hをトランプを切って出てきた1,2,3,4...7で選び、17音を並べ。

フェルマータと休符、8とジョーカーが出てきましたら。

C3,C4,C5は、サイコロを振って、目が1または2、3または4、5または6で決めました。

(G以上は、一つ下のオクターブとしておりいます)

3オクターブもある音を扱ったのは初めてで、三味線では弾けず、音楽学校のピアノで作りました。

私としては初めてですが、お楽しみ頂けたら幸いです。



あとがき

弾いてゆきたい道が解らず、三味線を抱えてあちこち回っていた私ですが。
名古屋音楽学校を知り、柴田先生に教えて頂くことが出来て、幸運でした。
名古屋音楽学校は素人の私が想像していた「音楽大学の雰囲気」そのもので、綺麗で豊かな空間で。とても嬉しかったことを覚えています。

SHAMISEN LAB 様

三味線の文化譜と五線譜の対応記事をネットに上げて下さっていたこと、感謝しています。助かりました。

福嶋三絃店様

色々とお世話になっています。困っていた時に話を聞いて下さり、本当に助かりました。

両親へ。

感謝しています。

この最初の冊子をあなた方へ。

私の三味線の音もその音節も、伝統・流派からは随分違うと思います。

それでも。この世界の音の一つとして。

あなたが受け取ってくださったことが、とても嬉しい。

2024年4月

突然暖かくなった桜散る日に。

表紙写真 andalusian によるPixabay からの画像